

12<sup>ème</sup>  
FESTIVAL  
ACCÈS(S)

PAU

10 → 20  
OCTOBRE  
2012



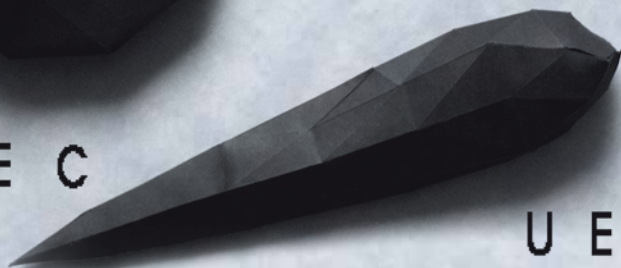
A R T



S A N S

É L

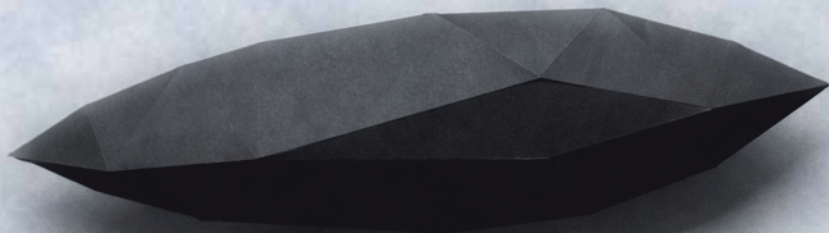
E C



S

U E

T R O N I Q



# ÉDITORIAL

## ARTISANS ÉLECTRONIQUES

Depuis 40 ans, le vocabulaire n'a cessé d'évoluer pour désigner les pratiques artistiques liées à la technologie et à la science contemporaine. Au-delà d'une approche purement technique, le festival accès(s) considère les technologies du point de vue artistique et anthropologique en privilégiant les œuvres et démarches qui interrogent les effets de la généralisation des technologies sur nos cultures et nos sociétés.

Pour sa 12<sup>ème</sup> édition, le festival accès(s) poursuit dans cette direction en explorant la figure de l'artiste-artisan dans le champ de l'art, du design et de la recherche musicale, affirmant aussi sa volonté de valoriser les rencontres de savoir-faire.

Nouveau type de laboratoire numérique qui a explosé en 2011, le Fablab (pour *Fabrication Laboratory*) est un lieu de fabrication d'objets qui se développe autour de machines-outils pilotées par ordinateur (qui vont de l'imprimante 3D à la découpe laser). Sorte de minusine, le Fablab permettrait à tout un chacun, sans connaissance technique préalable, de fabriquer en un nombre réduit d'exemplaires à peu près tout et n'importe quoi. Une version contemporaine du bricolage cher à Claude Lévi-Strauss, mais conçue et réalisée par des hackers du monde entier travaillant en réseaux. Le Fablab consisterait en une sorte d'utopie

réalisée, rappelant nos lointains jardins ouvriers grâce auxquels nos aïeux retrouvaient le goût du partage et d'une production « à échelle humaine ». Dans l'esprit du *Do It Yourself*, la fabrication numérique renoue avec les principes fondateurs du mouvement artistique et politique anglo-saxon Arts&Crafts du XIX<sup>ème</sup> siècle où le bonheur résidait dans l'artisanat, car un individu au travail ne peut s'épanouir et être fier de son ouvrage, que s'il participe à chaque étape de sa fabrication. Une question essentielle pour nos « artistes-artisans » contemporains, soucieux de mener une vie unitaire et créative, de faire se rejoindre l'art et la vie, de « construire » leurs propres outils, et par là même, leur univers, leur épanouissement.

L'édition 2012 du festival tentera donc d'identifier sur quels paradigmes se basent les artistes-bricoleurs de génie d'aujourd'hui. Assistons-nous à un renouvellement de l'artisanat avec le numérique ? Où est-ce l'inverse ? Le monde numérique, qui avait tendance à perdre le souffle de ses premières années, piégé qu'il était par une quête infinie de « l'innovation », serait-il renouvelé par le retour à une forme d'artisanat ? Quelles sont les conséquences esthétiques, sociales, économiques et politiques pour l'artiste lorsque celui-ci se trouve incorporé au monde de l'invention, de l'innovation, des « industries créatives » ? Quel est l'impact sur l'engagement unitaire de l'artiste avec sa propre vie ?

# ÉDITORIAL

Pour refléter ces questionnements, trois champs d'investigation qui s'entrecroisent nous intéressent particulièrement cette année.

La « révolution Fablab » et le renouveau de la fabrication numérique en général. Un nouvel horizon abordé par l'exposition de travaux d'artistes engagés dans l'usage de machines à commande numérique pour la réalisation d'œuvres d'art plastique ; et par des expérimentations, rencontres et réflexions sur les répercussions socio-économiques de ce nouveau mode de la création dans l'art et le design.

La dimension artisanale de la recherche musicale et de la nouvelle lutherie électronique. Un monde passionnant exploré au travers d'une exposition sur les origines du « Son Graphique » en Russie dans les années 20-30 et sur des filiations contemporaines possibles entre arts plastiques et création sonore ; une convention « nouvelle lutherie électronique » ouverte aux bidouilleurs d'instruments et autres machines à bruits ; et une série de concerts proposés par des musiciens qui fabriquent leurs propres instruments originaux.

Les liens curieux entre développeurs-bidouilleurs géniaux et technologies d'espionnage et de surveillance. Partant de la figure tutélaire du musicien russe Léon Thérémin, inventeur du premier instrument de musique électronique devenu espion du KGB, seront questionnées les technologies de l'espionnage et la protection de la vie privée, depuis les services secrets américains dans les années 70 jusqu'à la résistance activiste de la galaxie hacker.

Une programmation en 10 jours et 10 lieux, conçue comme un parcours urbain, s'adressant aussi bien aux experts qu'au grand public, rassemblant artistes, designers, architectes, conférenciers, musiciens, performeurs, bricoleurs et hackers !

Ewen Chardronnet,  
commissaire

Pauline Chasseriaud,  
directrice

Programmation cinéma : Benoît Hické

Communication, médiation : Chloé Pineau

Technique : Yannick Prévost,  
Frédéric Jouanlong,  
Thierry Moinet

avec le soutien des bénévoles  
et du Conseil d'administration d'accès(s)

# SEMAINE

## 1

**Mardi  
9 Octobre**

Avant-programme

**20h30**

– Projection

*Theremin :*

*an Electronic Odyssey*

Steven M. Martin

L'Art Scène Théâtre

**Mercredi  
10 Octobre**

**19h**

– Vernissage exposition

*Torsions,*

Diego Movilla

avec les étudiants

de l'École supérieure d'art des pyrénées

Pau-Tarbes, site de Pau

Galerie GSN

**Jeudi  
11 Octobre**

**18h**

– Vernissage installation

*Window Licker*

Vitrine de la Chocolaterie Josuat

**19h**

– Vernissage et performance,  
exposition

*Dessiner le son*

Musée des Beaux-arts

**Vendredi  
12 Octobre**

**14h – 18h**

– MagLab Mobile / Pl. Clémenceau

**18h30**

– Vernissage expositions

*Miniatures-Kits sonores*, Cécile Babiole

*Systems*, Eric Bernaud

Médiathèque A. Labarrère

**20h**

– Conférence et projection documentaire

*Histoire russe de la Musique bruitiste*

*et du son graphique* - Andrey Smirnov

Médiathèque A. Labarrère

**Samedi  
13 Octobre**

**10h – 14h**

– MagLab Mobile / Les Halles

**15h – 18h**

– MagLab Mobile / Pl. Clémenceau

**15h – 19h**

– Rencontre, démo et discussion

*Nouvelle Lutherie aujourd'hui*

Conservatoire Musique et Danse

**21h**

– Concerts-performances

Andrey Smirnov

*Tonewheels*, Derek Holzer

Toktek

Chapelle des Réparatrices

# SEMAINE

## 2

**Mercredi  
17 Octobre**

**19h**

– Conférence du Collectif Télécomix  
Médiathèque A. Labarrère

**21h**

– Projection

*Conversation secrète*

Francis Ford Coppola

Médiathèque A. Labarrère

**Jeudi  
18 Octobre**

**10h – 18h**

– Journée d'études Fablab

Salle Chadeau, IRSAM,

Université de Pau et des Pays de l'Adour

**Vendredi  
19 Octobre**

**14h – 18h**

– MagLab Mobile /  
École supérieure d'art des pyrénées  
Pau-Tarbes, site de Pau

**21h**

– Concert

Ensemble O

Maison de l'étudiant

**Samedi  
20 Octobre**

**10h – 14h**

– MagLab Mobile / Les Halles

**15h – 18h**

– MagLab Mobile / Pl. Clémenceau

**21h**

– Soirée de clôture

Collectif Sin~

Fujako

Route du Son, Billère

# &

**Samedi  
15 Décembre**

**19h**

– Concert de dévernissage

*Chomo Al Hawa*

*Piriforme*

Musée des Beaux-arts

1

PROJECTION

## Theremin : an Electronic Odyssey, Steven M. Martin (USA)



L'Art Scène Théâtre  
Mardi 9 octobre

Le Thérémin est l'un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1918 par le Russe Lev Sergeïevitch Termen (connu sous le nom de Léon Thérémin). Thérémin fut surnommé l'«Edison soviétique» et fut récompensé par Lénine avant d'aller travailler aux États-Unis. En 1938, Staline le fit kidnapper et ramener en URSS pour l'envoyer au goulag. Mais à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, Thérémin fut remis en liberté par le KGB, pour qui il inventa le premier système d'écoute clandestine (cela lui valut le Prix Staline). Un documentaire en forme d'enquête, qui recueille le témoignage de musiciens ayant côtoyé Léon Thérémin et celui de la virtuose Clara Rockmore.

*Attention, jauge limitée à 50 places.*

EXPOSITION

## Torsions, Diego Movilla (ESP, FR)



Galerie GSN  
Vernissage mercredi 10 octobre  
Exposition du 11 au 20 octobre

En partenariat avec  
l'École supérieure d'art des pyrénées  
Pau-Tarbes  
et Trotec Laser,  
en présence du Consul d'Espagne

Exposition personnelle enrichie de travaux réalisés par les étudiants de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées lors d'un workshop conduit par Diego Movilla sous le titre «Pas de format». L'artiste s'est appuyé sur son expérience dans les domaines de la peinture et de l'objet, entendus au sens large, pour approcher la question de l'image numérique dans la création plastique et de ses impacts en termes de réalisation, de reproduction, de diffusion et de réception. Les étudiants ont pu expérimenter une machine à découpe laser mise à leur disposition et ont accompagné Diego Movilla dans la réalisation d'une de ses œuvres

Artiste espagnol originaire de Burgos et installé à Tours depuis 2002, Diego Movilla questionne dans son travail la problématique de l'image et de sa mise en scène. Avec l'exposition *Torsions*, c'est à l'omniprésence contemporaine du numérique et son infiltration dans nos schémas de lecture des arts plastiques qu'il nous demande de réfléchir.

2

## Dessiner le son

Musée des Beaux-arts de Pau  
Vernissage jeudi 11 octobre  
Exposition du 12 octobre  
au 15 décembre

Co-production accès(s)  
/Musée des Beaux-arts

L'exposition présentée au Musée rassemblera quatre artistes ayant pour dénominateur commun d'explorer les relations entre les arts plastiques et les arts sonores.

## GÉNÉRATION Z : SON GRAPHIQUE ET MACHINES SONORES Andrey Smirnov (RUS)

*Génération Z* est un projet évolutif conçu par Andrey Smirnov, compositeur et directeur du Centre Thérémin de Moscou (Centre de recherche en musique électro-acoustique) et Liubov Pchelkina, historienne d'art et musicienne, qui s'attache à révéler l'effervescence utopique de la recherche musicale dans la Russie révolutionnaire des années 1910-1920. Les artistes-chercheurs de cette époque florissante rêvaient à des projets sonores apparemment irréalisables, inventaient de nouvelles machines musicales, faisaient des découvertes primordiales dans le champ des ondes électromagnétiques, des sons synthétiques, optiques et électroniques.

Ces recherches artistiques d'avant-garde croisant arts et technologies furent ensuite largement occultées par trente ans de pouvoir stalinien. Au tra-

Le visiteur est convié à pénétrer dans un univers où pièges, codes et illusions se succèdent et se confondent dans notre espace imaginaire, entre abstraction géométrique et Pop'art, mais où le support est sans cesse questionné. Bon nombre des œuvres de Movilla sont réalisées à partir de machines-outils à commande numérique.

[www.diegomovilla.net](http://www.diegomovilla.net)

## Window Licker, Random Lab (FR)



Installation pour vitrine  
Chocolaterie Josuat  
Jeudi 11 octobre  
Exposition du 12 octobre  
au 20 octobre

Co-production accès(s)/Ars Longa  
avec le soutien du DICRÉAM

*Window Licker* est un dispositif de dessin et d'écriture interactif multimédia développé par le Random Lab du Pôle numérique de l'École Supérieure des Arts et du Design de Saint-Étienne - un espace de recherche consacré à l'expérimentation en art, design et nouveaux médias. Apposée sur la vitrine d'un commerce de quartier, cette sculpture robotisée, pilotée par ordinateur, se présente sous la forme d'un bras motorisé équipé d'une pointe traçante et d'une gomme. Le public actionne cette machine à dessiner en soufflant sur des éoliennes placées à l'intérieur de la boutique. Le temps de l'attente, d'un échange avec le commerçant, *Window Licker* vient tracer les contours poétiques de l'activité du quartier.

[www.esadse.fr](http://www.esadse.fr)

3

vers d'une vaste entreprise d'exhumation d'archives, le Centre Thérémin ressuscite progressivement cette histoire oubliée. L'exposition présentée à Pau se concentre sur la partie Son Graphique et sur l'invention de machines sonores au travers d'un important corpus d'archives documentaires imprimées, manuscrites, photographiques, audio et vidéo de ces expérimentations visuelles et sonores et s'attarde sur quelques-unes des figures clés du mouvement. Le public pourra par ailleurs s'essayer au thérémin, l'instrument de musique emblématique de cette époque.

[www.asmir.info](http://www.asmir.info)

### TONEWHEELS MACHINES, Derek Holzer (USA, FLA)

Installé à Berlin, Derek Holzer est un artiste américain passionné par la fabrication d'instruments de musique analogiques qu'il développe pour ses concerts et performances. Son installation *Tonewheels* (roues phoniques) est un synthétiseur expérimental de sa fabrication qui crée de la musique à partir de la lumière. Le procédé se base sur des disques transparents (tonewheels) sur lesquels sont dessinés des motifs réguliers qui tournent devant des capteurs sensibles à la lumière de manière à produire des pulsations et textures de sons. Pour son installation au festival accès(s), Derek Holzer propose au public de jouer avec un synthétiseur *Tonewheels*, une réinterprétation contemporaine de certaines des techniques présentées dans la partie *Génération Z* de l'exposition.

[www.macumbista.net](http://www.macumbista.net)

IV

### GROUND, Jeroen Uyttendaele & Dewi de Uree (NL)

V

Précédée d'une performance  
lors du vernissage

*Ground* est une installation audiovisuelle dans laquelle le dessin est employé comme un instrument de musique. En utilisant le graphite à la fois comme une partition et un conducteur d'électricité, *Ground* crée une forme très visuelle et concrète de la musique électronique. Au lieu de tourner des boutons, leur synthétiseur fait main est joué par le dessin, le toucher et déplacer des objets. Les artistes réaliseront une performance à l'occasion du vernissage de l'exposition et exposeront ensuite certaines de leurs « partitions » accompagnées de la vidéo de ce concert d'ouverture.

[www.jeroen-uyttendaele.org](http://www.jeroen-uyttendaele.org)  
[www.dewidevree.org](http://www.dewidevree.org)

### MagLab Mobile, Nouvelle Fabrique (FR)

Interventions aux Halles  
et Place Clémenceau  
Vendredi 12, samedi 13  
et samedi 20 octobre

Le *MagLab Mobile* est un mini-véhicule Fablab, émanation mobile de la Nouvelle Fabrique, un lieu de création et de production réunissant un parc de machines de fabrication numérique situé au 104 à Paris. Cette camionnette promène au cœur de la ville une machine de découpe numérique et l'ordinateur permettant de la contrôler. Le public est invité à expérimenter sur le mode ludique de nouveaux modes de fabrication, en compagnie de son équipe de designers et de développeurs. Avec pour volonté de montrer les possibilités de relocalisation des savoir-faire au cœur de la Cité, le *MagLab Mobile* devient un espace de dialogue questionnant un nouvel artisanat numérique.

[www.maglab.fr](http://www.maglab.fr)

### VI Miniatures-Rits sonores, Cécile Babiolo (FR)

Salle interlude, Médiathèque André  
Labarrère  
Vernissage vendredi 12 octobre  
Exposition du 13 au 20 octobre

Le travail artistique de Cécile Babiolo évolue de manière transversale, croisant les circuits de la musique et des arts visuels. L'installation présentée à Pau met en scène de minuscules sculptures modéli-

4

sées en 3D, sortes de « fèves de galettes des rois » ou d'*ex-voto* dérisoires qui rendent hommage au monde des sons et à la culture musicale populaire, sous forme portable. Ces sculptures sont imprimées en 3D grâce à une technique de prototypage rapide qui permet de fabriquer des objets en matière plastique à partir de modèles numériques.

[www.babiolo.net](http://www.babiolo.net)

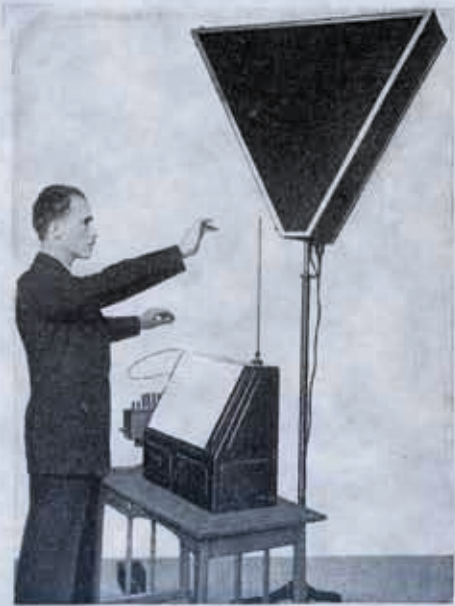
### Systems, Eric Bernaud (FR)

Médiathèque André Labarrère  
Vernissage vendredi 12 octobre  
Exposition du 13 au 20 octobre

Polymorphe, la pratique d'Eric Bernaud se nourrit autant d'un univers technologique que du détournement d'objets du quotidien. Travaillant à partir de matériaux de récupération, il conçoit des dispositifs interactifs ingénieux de captation vidéo et sonore en temps réel jouables par le public. Au croisement entre arts plastiques, cinéma et jeux vidéo, ces installations empruntent à l'esthétique du bricolage et du *Do It Yourself* une certaine idée de légèreté : mobiles suspendus, caméra embarquée sur un essaim de ballons... Les pièces dans leur apparente fragilité revêtent une dimension poétique. Pour le festival accès(s), Eric Bernaud imagine un projet in-situ à l'échelle du bâtiment : un voyage aérien dans le paysage intérieur de la médiathèque suggérant de nouvelles perceptions de l'espace et offrant aux visiteurs une expérience sensible.

[www.vimeo.com/ericbernaud](http://www.vimeo.com/ericbernaud)

I



Heinrich Hertz: Ein Versuch zur Erzeugung elektromagnetischer Wellen.

II



VII



VI



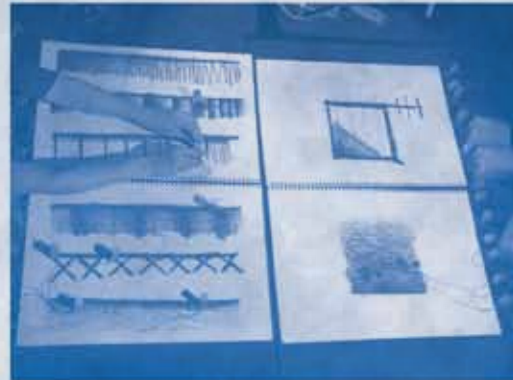
III

VIII

IX



IV



V

X



5

CONFÉRENCE

## HISTOIRE RUSSE DE LA MUSIQUE BRUITISTE ET DU SON GRAPHIQUE, ANDREY SMIRNOV (RUS)

Auditorium,  
Médiathèque André Labarrère  
Vendredi 12 octobre

En partenariat avec  
l'École supérieure d'art des pyrénées  
Pau-Tarbes  
dans le cadre  
du programme de recherche  
« Nouvelles Temporalités »

Artiste, commissaire indépendant, auteur, enseignant, chercheur et développeur, Andrey Smirnov est le fondateur et le directeur du Centre Thérémin du Conservatoire National de Moscou. Il enseigne la musique électro-acoustique, les technologies de la musique assistée par ordinateur et le calcul physique à l'école de photographie et multimédia de Rodchenko. Il possède une collection d'archives unique sur l'histoire russe des techniques musicales et de l'art sonore au début du XXème siècle, ainsi qu'une collection des premiers instruments de musique électronique. Andrey Smirnov est une référence sur la scène musicale internationale, alliant recherche fondamentale en histoire des technologies musicales et expériences créatives en composition assistée par ordinateur et en performance interactive.

[www.asmir.info](http://www.asmir.info)

PROJECTION

## PROJECTION D'ARCHIVES DOCUMENTAIRES, ANDREY SMIRNOV (RUS)

Auditorium,  
Médiathèque André Labarrère  
Vendredi 12 octobre

Deux programmes réalisés à partir des archives du Centre Thérémin et présentés par Andrey Smirnov :

— *Son Graphique / Son optique en Russie dans les années 1930* (40 min)

— *Musique Bruitiste en Russie dans les années 1930* (30 min)

=> diffusion en première mondiale

RENCONTRE,  
DÉMO  
ET  
DISCUSSION

## NOUVELLE LUTHERIE AUJOURD'HUI

Portes ouvertes  
au Conservatoire de musique et danse  
Samedi 13 octobre

Quelques jeunes artistes français et étrangers présentent leurs instruments et viennent nous parler de leur goût pour

6

## Gaël Darras (FR)

Diplômé de l'École supérieure d'art des pyrénées Pau-Tarbes, Gaël Darras présentera son *Sound system*, une sculpture sonore qui invite le spectateur à participer à la composition. A l'allure à la fois minimaliste rappelant Donald Judd ou Carl Andre, ce volume est interactif. Les sons électroniques produits sont les résultats de courts-circuit criants, presque agressifs. Ils contrastent fortement avec l'apparence précise, organisée et épurée de l'objet.

l'expérimentation, le renouveau qu'apportent la fabrication numérique, le open hardware et le *Do it Yourself*. Un temps de rencontre/démo ouvert aux artistes et musiciens bricoleurs de Pau et sa région, suivi d'une discussion sur les enjeux de la nouvelle lutherie aujourd'hui.

— Rencontre démo avec :

## Romain Baudoin (FR)



Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne (Familha Artus) et les musiques expérimentales actuelles. Il présentera sa démarche de création et le *Torrom-Borrom*, un instrument de son invention alliant vielle à roue électroacoustique alto et guitare électrique.

[www.cosia.fr](http://www.cosia.fr)

## Nicolas Godin (FR)

Musicien prolifique, il pratique l'improvisation sonore électroacoustique avec des capteurs piézoélectriques et une pédale *fuzz factory*. L'influence des musiques populaires complète un son minimal et sommaire qui résulte de ce bricolage bruitiste.

[www.5hape2.free.fr](http://www.5hape2.free.fr)

## Gilles Vignes (FR)

Musicien autodidacte, il compose et improvise à partir d'une structure sonore Baschet, d'instruments synthétiques et faits main, de lecteurs cassettes, de vinyls et de micros.

## David Guionneau (FR)

Batteur et musicien-bricoleur palois, David Guionneau est membre du groupe Moraine depuis 2008. Il développe des boîtiers générateurs de sons, des oscillateurs couplés à une batterie ou une guitare.

## Stéphane Roulet (FR)

Musicien palois, il aime à travailler l'improvisation musicale avec des artistes d'horizons différents (Christian Bourri-gault, Mathieu Imer, Thierry Niang, etc.). Il conçoit des pédales d'effet, des objets sonores et pratique le détournement de jouets dans l'esprit du circuit bending.

## Alexandre Lefaix (FR)

Le musicien et plasticien Alexandre Lefaix alias Hébého nous montre autant à voir qu'à écouter : empilement disparate d'enceintes, de vieux amplis, de tourne-disques, de claviers trafiqués, de séquenceurs et d'objets détournés, il détourne et recycle des machines que d'autres auraient envoyées au pilon.

— Discussion avec :

## Derek Holzer (USA, ALL)

Artiste passionné par la fabrication d'instruments de musique analogiques qu'il développe pour ses concerts et performances, il présentera l'actualité de ses recherches en matière de nouvelle lutherie.

[www.macumbista.net](http://www.macumbista.net)

## Jeroen Uyttendaele & Dewi de Uree (NL)

Invités dans le cadre de l'exposition *Desiner le son* au Musée des Beaux-arts de Pau, ces jeunes artistes présenteront un aperçu de leurs recherches artistiques, au croisement du son et des arts plastiques.

[www.jeroen-uyttendaele.org](http://www.jeroen-uyttendaele.org)

[www.dewidevree.org](http://www.dewidevree.org)

## Tom Verbruggen (NL)

Tom Verbruggen (alias Toktek) présentera quelques-uns des instruments de musique qu'il développe pour ses concerts. Il évoquera également les recherches qu'il mène au Steim – Centre de création musicale basé à Amsterdam.

[www.toktek.org](http://www.toktek.org)

## Laurent Dailleau (FR)

Après une formation en orgue classique ainsi qu'une longue pratique de la synthèse analogique et de l'échantillonnage, il s'est tourné vers le théorin en 1996. Il joue d'un théorin hybridé avec un ordinateur et travaille régulièrement avec des compositeurs intéressés par l'instrument. Il joue avec le groupe *Art Zoyd* depuis

2001, pour lequel il compose également, et est régulièrement invité par l'ensemble contemporain Proxima Centauri.

[www.dailleau.net](http://www.dailleau.net)

PERFORMANCES  
CONCERTS

Chapelle des Réparatrices,  
Conservatoire de musique et danse  
Samedi 13 octobre

En partenariat avec le Comité des fêtes  
et de promotion de la ville de Pau

## Andrey Smirnov (RUS)

Andrey Smirnov crée des concerts, performances ou installations sonores, associant le son, la lumière et des procédés techniques tels que le microphone laser ou différents systèmes de capteurs. Il nous proposera une performance sur les questions de résonance et de vibration du son, de matériaux ou d'air dans l'espace, et, dans la tradition de Léon Thérémín, nous fera entrevoir la frontière parfois incertaine qui existe entre les outils de captation de l'espionnage et les instruments avant-gardistes de musique électronique expérimentale.

[www.asmir.info](http://www.asmir.info)

## Tonewheels Derek Holzer (USA, ALL)

Dans cette performance live et hardware analogique, Derek Holzer cherche à révéler au public le processus de création et de construction de la performance elle-même. Ce n'est pas le synthétiseur Tonewheels qui est utilisé, mais toutes les techniques du Son Graphique qui sont portées à la vue du public dans un rapport beaucoup plus physique à la manipulation des outils : flamme de briquet, variations de lumière et couleurs, et toujours les roues phoniques. Une approche brute où la noise émerge de procédés apparemment complexes mais finalement manipulés de manière très rock'n roll.

[www.macumbista.net](http://www.macumbista.net)

## VIII Toktek (NL)

Incarnant le renouveau de la figure de l'artiste artisan bidouilleur, Toktek construit ses propres instruments de musique, détourne des objets du quotidien (jouets, joysticks) et joue avec différentes interfaces et machines pour nous offrir une musique aux sonorités électro subtiles. Toktek est membre du collectif de recherche sur les interfaces musicales New Interfaces for Performance (NIP).

[www.toktek.org](http://www.toktek.org)

CONFÉRENCE  
IX

## Télécomix (FR) en dialogue avec Benjamin Cadon

Auditorium,  
Médiathèque André Labarrère  
Mercredi 17 octobre

Télécomix est un groupe éparpillé d'activistes du net créé en avril 2009 et dont les membres participent d'une mouvance hacking éthique et militante engagée pour la défense de la liberté d'expression. Télécomix présentera ses actions récentes de soutien technique et communicationnel aux cyberdissidents des révolutions arabes pour contourner la censure gouvernementale et permettre le libre accès à Internet. Leurs actions se déploient notamment grâce à la diffusion de la Pirate-Box, un dispositif de communication sans fil et de partage de fichiers autonome et mobile permettant de créer des réseaux privés et sécurisés, indépendants du réseau Internet et par conséquent hors de portée du contrôle des États.

[www.telecomix.org](http://www.telecomix.org)

Benjamin Cadon est directeur de Labomédia, un projet artistique basé à Orléans qui explore les modes d'appropriation, de consommation, d'utilisation détournées ou innovantes des technologies médiatiques.

[www.labomedia.org](http://www.labomedia.org)



## PROJECTION

CONVERSATION SECRÈTE  
FRANCIS FORD COPPOLA  
(USA)

Médiathèque André Labarrère  
Mercredi 17 octobre

En partenariat avec  
le Cinéma d'art et d'essai Le Méliès

Harry Caul (Gene Hackman) exerce le métier d'écouteur. Il espionne les gens, les enregistre en secret pour le compte de ses clients. C'est un froid technicien : le contenu des conversations ne l'intéresse pas, seule compte la qualité de l'enregistrement. Un jour, poussé par le vide de son existence, taraudé par la culpabilité, effrayé par son activité absurde, il se révolte..... Tourné à l'époque du *Watergate* et primé de la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1975, *Conversation secrète* est un thriller sur la surveillance, la paranoïa et le pouvoir, plus que jamais d'actualité au regard du développement exponentiel des technologies. La projection sera suivie d'une analyse filmique présentée par Xavier Lefahler du Méliès.

## JOURNÉE D'ÉTUDES

ENJEUX  
TECHNOLOGIQUES,  
ARTISTIQUES  
ET SOCIÉTAUX  
DES FABLABS

Salle Chadeau, IRSAM,  
Université de Pau et des Pays de l'Adour  
Jeudi 18 octobre

En partenariat avec  
les Masters Art, le laboratoire ITEM  
et le Conseil scientifique  
et technique de l'Université;  
avec le soutien de la CDAPP

Ce projet de recherche se donne pour objectif d'appréhender le phénomène des Fablabs en plein développement, et d'en cerner, dans une vision critique, les enjeux en termes de démocratisation des technologies numériques, de créativité, d'interdisciplinarité, d'innovation, de diffusion des savoirs et des pratiques. Seront étudiées plusieurs expériences de Fablabs au niveau français et international afin de dresser un état des lieux de la recherche et d'établir un panorama des enjeux soulevés par ces nouvelles pratiques en regard de l'art d'aujourd'hui. La journée s'appuiera sur l'expertise de chefs de projets « fabriques numériques », de designers et de plasticiens et rendra compte des productions, de leur qualité et de leur apport potentiel. Elle questionnera également la position de l'artiste et identifiera précisément l'impact réel de ces innovations dans le champ de la création artistique. La journée d'études sera accompagnée de démonstrations techniques participatives et interactives. Elle donnera lieu à une publication aux éditions Hyx.

PERFORMANCES  
ET  
CONCERTSEnsemble 0  
(FR, ALU)

Maison de l'étudiant, Université de Pau  
et des Pays de l'Adour  
Vendredi 19 octobre

Co-production Centrifugeuse/accès(s)

0 est un collectif de musiciens créé en 2004 qui se produit un peu partout en Europe sous différentes identités selon les projets : *0,0 (pour percussions)*, *0 (pour grand ensemble)*, *0 (pour guitares)*, *0 (pour radio)*, et même *0 (pour papier)*. Si le noyau dur du collectif est basé à Bayonne et Bruxelles, 0 invite régulièrement d'autres musiciens à les rejoindre. La scène de la Centrifugeuse accueillera une nouvelle création de Stéphane Garin, Sylvain Chauvau, Mathias Delplanque, Stephan Mathieu et Joël Mérah, invités en résidence. Le concert donnera lieu à un enregistrement et à l'édition d'un CD confié au compositeur Pierre-Yves Macé.  
[www.0sound.tumblr.com](http://www.0sound.tumblr.com)

Collectif Sin~  
(FR, BE)

Le vaste champ d'expérimentations mené par les membres du collectif prend sa source dans un désir commun de révéler le potentiel créatif des machines. Pour les Sin~, le plaisir de manipuler la matière analogique et le signal

Avec :

– Dominique Dussol (Pau)  
enseignant-chercheur en art contemporain, membre du laboratoire ITEM,

– Julien Bellanger (Nantes)  
chargé de développement : création numérique et innovation, Ping

– Benjamin Cadon (Orléans)  
directeur de Labomédia,

– Bureau d'études (Saint-Menoux)  
artistes et enseignants, chargé de développement pour la friche rurale  
«La chant des possibles»

– Jose Perez De Lama (Séville)  
co-directeur du Fablab Hackitectura de l'école d'architecture de Séville,

– Vincent Guimas (Paris)  
co-initiateur de la Nouvelle Fabrique

– Diego Movilla (Tours)  
artiste plasticien

– David Charbonnier  
et Vincent Meyer (Pau)  
représentants du Fablab de Pau

– Ewen Chardronnet (Porto/Paris)  
responsable de projets éditoriaux et expert en fabrique numérique

vidéo se cristallise en live. Les fréquences sonores évoluent, les larges nappes deviennent des amalgames dissonants aux sévères accents noise jusqu'à muter en électro aux beats aiguisés, tandis que le set musical entre en interaction avec un totem d'écrans cathodiques révélant visuellement en direct le langage des fréquences et ondes sonores.

<http://collectif.sin.free.fr>



## Fujako (PT, BE, USA)

Route du Son, Billère  
Samedi 20 octobre

Fujako est issu de la rencontre entre Jonathan Saldanha et Nyko Esterle, l'un figure de la scène expérimentale de Porto (avec son label Soopa), l'autre de l'underground bruxellois, autour de leur obsession pour l'écho, la basse et l'espace. Leur collaboration donne une musique abstract hip-hop concrète, hantée par le dub et des paysages sonores extatiques. Pour la tournée 2012, Fujako sera accompagné du MC américain Black Saturn avec qui ils préparent leur nouvel album, enrichissant encore leur univers sonore d'un flow envoûtant aux lyrics cosmiques. À découvrir !

[www.myspace.com/fujako](http://www.myspace.com/fujako)

## CONCERTS DE DÉVERNISSAGE

Musée des Beaux-arts de Pau  
Samedi 15 décembre

## Chomo Al Hawa (FR)

«Les désillusions sont des choses très concrètes». Musique particulière à caractère onirique, Chomo Al Hawa créé en 2004, est un projet solo électroacoustique de Gilles Vignes, musicien autodidacte depuis 1989. Entre explorations de matières sonores abstraites et évocatrices, contemplation, enchevêtrements de petits événements simultanés et possibilités de tensions passagères, Chomo Al Hawa offre un espace sonore propice à la rêverie. Créée à partir d'une structure sonore Baschet, d'instruments synthétiques et faits main, de lecteurs cassettes et de vinyls, la musique proposée est en grande partie improvisée, une très légère composition de l'ensemble assurant le bon déroulement du voyage.

## Piriforme François Dumeaux & Nicolas Godin (FR)

À la fin du siècle dernier, dans les sous-sols d'un ancien cinéma, François Dumeaux et Nicolas Godin venus de l'improvisation libre, entamaient une exploration commune des ondes sonores. Après des

années de butinage dans les prairies rock, noise, ambient, acousmatique, electropop, electronica, trad, psychédélique, dancefloor, etc., ils se retrouvent en Messieurs Jourdain décomplexés pour nous proposer des randonnées soniques transfrontalières.

[www.stomoxinerecords.free](http://www.stomoxinerecords.free)

## Signalétique du festival accès(s)

avec le Studio  
Sa\*m\*ael<sup>(FR)</sup>

Conçue et réalisée  
à l'occasion  
d'un workshop  
à l'École supérieure d'art des pyrénées  
Pau-Tarbes, site de Pau

SA\*M\*AEL est un studio créé en 2009 par Samuel Bonnet et Maël Fournier-Comte, diplômés de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et du Royal College of Art de Londres.

[www.sa-m-ael.com](http://www.sa-m-ael.com)

## ACCÈS(S) CULTURES ÉLECTRONIQUES

accès(s) est une association loi 1901 née en 2000 dont l'action est de promouvoir la création contemporaine liée aux cultures électroniques et aux questions qu'elles soulèvent. accès(s) explore, expérimente et rend compte de démarches artistiques qui font preuve d'acuité face au monde contemporain, à travers les manifestations qu'elle engage, les artistes qu'elle soutient et les rencontres qu'elle offre aux populations.

Le projet accès(s) se décline tout au long de l'année à travers un programme d'expositions, de concerts et de spectacles, de projections, de rencontres, de conférences et d'ateliers, dédié à des pratiques, des artistes et des penseurs les plus significatifs aujourd'hui, provenant de différents pays et de toutes disciplines.

Les Abattoirs  
Allée Montesquieu,  
64140 Billère

05 59 13 87 44

FB : accès(s) cultures électroniques

[www.acces-s.org](http://www.acces-s.org)



# INFOS PRATIQUES

## LIEUX

- L'Art Scène Théâtre  
9, rue Pasteur, Pau  
05 59 00 09 49
- Chocolaterie Josuat  
23, rue Serviez, Pau  
05 59 27 65 67  
Du lundi au samedi,  
de 9h15 à 12h et de 14h30 à 19h
- Musée des Beaux-arts  
Rue Mathieu Lalanne, Pau  
05 59 27 33 02  
De 10h à 12h et de 14h à 18h  
Fermé le mardi
- Médiathèque André Labarrère  
Place Marguerite Laborde, Pau  
05 47 05 10 00  
Lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 14h à 18h  
Mercredi et samedi, de 10h à 18h
- Galerie GSN  
8, Rue Valérie Meunier, Pau  
05 59 84 77 27  
Du mardi au samedi de 14h00 à 19h00
- Conservatoire Musique et Danse  
2, rue des Réparatrices, Pau  
05 59 98 40 47
- Université de Pau et des Pays de l'Adour  
Avenue de l'Université, Pau  
05 59 40 70 00
- IRSAM  
05 59 40 72 40
- Maison de l'étudiant  
05 59 40 72 93
- Route du son  
Les abattoirs, allée Montesquieu, Billère  
05 59 32 93 49

## VISITES GUIDÉES

- Exposition  
*Dessiner le son*  
Musée des Beaux-arts  
mercredi 17 octobre, 15h  
samedi 20 octobre, 14h  
et sur rendez-vous au 05 59 13 87 44
- Expositions  
*Miniatures-Kits sonores et Systems*  
Médiathèque A. Labarrère  
Samedi 20 octobre, 15h30
- Exposition  
*Torsions*  
Galerie GSN  
Samedi 20 octobre, 17h

## TARIFS

- Exposition  
*Dessiner le son*  
Musée des Beaux-arts  
5 euros — gratuit pour les moins  
de 26 ans et les 1er dimanches du mois
- Concerts  
Chapelle des réparatrices,  
Maison de l'étudiant et Route du son  
8 euros / 6 euros
- PASS Festival  
20 euros / 15 euros
- En prévente à accès(s)  
du 17 septembre au 5 octobre :  
[chloe.access@gmail.com](mailto:chloe.access@gmail.com)  
05 59 13 87 44
- Sur place :  
Chapelle des Réparatrices,  
le 13 octobre.